

Mathurin Gasparini

J'ai envie de danser !

Je sais pas vous, mais moi,

et des idées.

Célébration carnavalesques des corps

pour figures libres.

Épopée irrévérencieuse

Approcher la transe, suer ensemble.

Devenir plus grands que nous-mêmes.

Dire des choses complexes, intimes, sensibles.

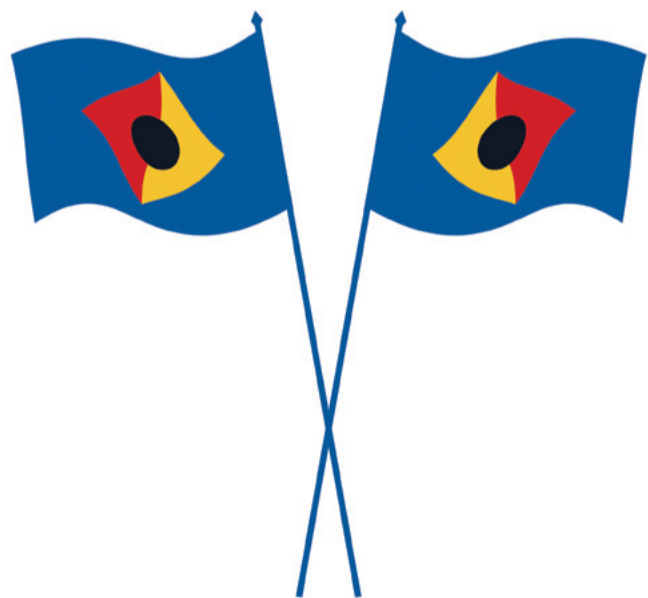
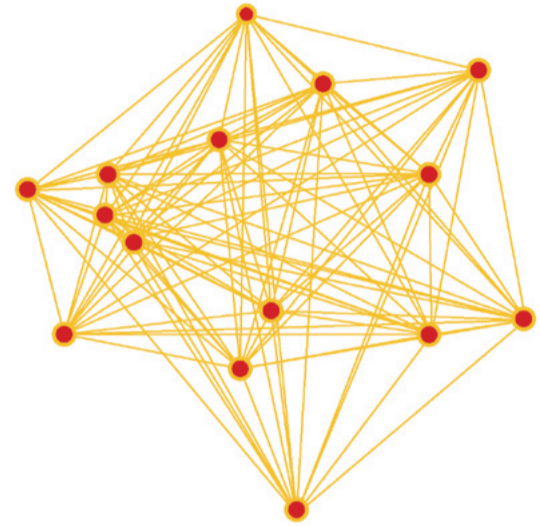
S'adresser à une foule d'individus.

Jouer à l'échelle d'un boulevard.

Envahir les rues,

et de foule réunie.

Envie de fête, de carnaval, de rythmes



Groupe ToNNE
195 chemin des Clots
26400 Grâne
groupetonne@gmail.com
www.groupetonne.com

Mathurin Gasparini
06 32 86 90 85

Mylène Rossez
06 19 89 35 19

Le Groupe ToNNE est conventionné par la Drac et la Région Auvergne Rhône-Alpes, compagnie associée à l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.



LE GROUPE TONNE PRÉSENTE



CRÉATION 2025

TEXACO

TITRE PROVISOIRE

TRAVERSÉE DE VILLE COLLECTIVE & JUBILATOIRE



“ VISER UNE PENSÉE DE L'UTOPIE ET DIRE LA BEAUTÉ FRAGILE DU MONDE

Édouard Glissant

Endosser le devenir du monde.

Gratter les points sensibles, chahuter la rue et la langue, les rapports à l'autre, à la norme et à la différence. Donner forme à ce qui nous met hors de nous.

Se vivre tiraillé entre des cultures, des goûts, des désirs multiples, fruits d'un mélange improbable, en constante reconfiguration, ployant sous la modernité mais puisant à des racines multiples.

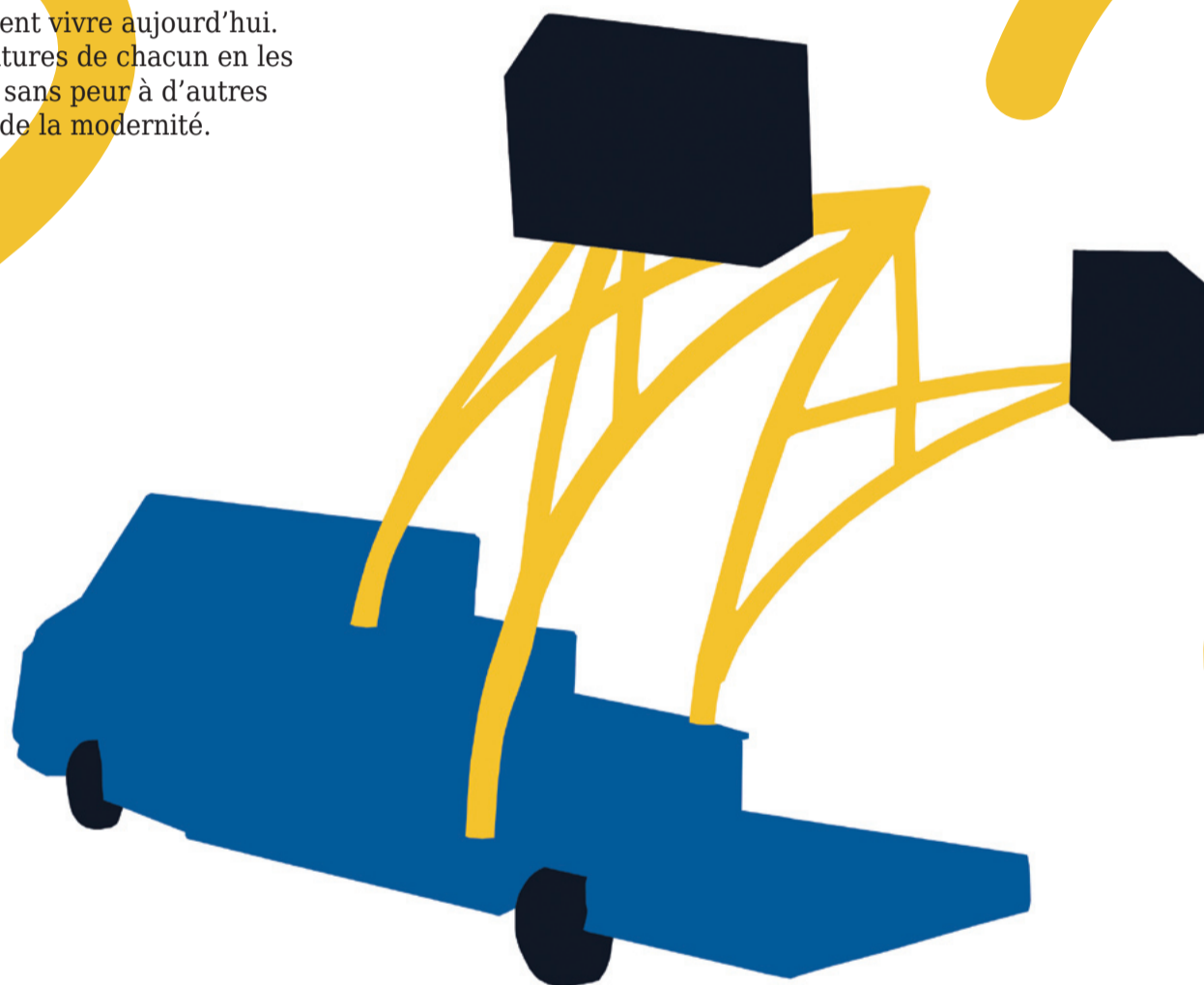
Nourrir les troubles sur nos identités, la fragilité de l'individu.

Penser en strates, en rhizomes, contre une certaine uniformisation de l'universel globalisant.

Se nourrir de la pensée de la créolité selon Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau pour imaginer comment vivre aujourd'hui. S'appuyer sur les cultures de chacun en les confrontant, frottant sans peur à d'autres cultures, dont celles de la modernité.

Impliquer les spectateurs dans la transe, proposer des gestes, des costumes, des sons, des prises de parole à partager avec le public.

Se vouloir déclencheur et parti prenante d'une fête globale qui traverse la ville en cortège.



Entrer dans *Texaco*, c'est se laisser drosser vers les langues et les individus. C'est entreprendre un voyage dans les questions d'identités et de culture dont on ignore la destination. C'est partir sur les routes de rencontres et se frotter à plus grand que soi. Écrire depuis d'autres langues, à partir d'autres expériences. Sortir des habitudes et du chez soi. Explorer les formes textuelles de la harangue, de l'imprécation, de la confession, du sprechgesang et du chant collectif.

Un camion-scène amplifié en tête, avec un groupe de musiques excitées, une voiturette inspirée des bwadjak martiniquaises pour les comédiens, un cortège d'environ 800 mètres pour boulevards sans barrières et 2 000 spectateurs impliqués.

Responsable artistique :
Mathurin Gasparini

Direction d'acteurs :
Laëtitia Madancos

Comédien.nes :
**Charlotte Bouillot, Maude Fumey,
Julie Romeuf, Adrien Noblet
& Florent Bresson**

Musicien.nes :
**Olivier Noureux, Justine Desprez,
Isabelle Perrahon & Sébastien Finck**

Technicien son :
Basile Gaudé

Régie parade :
en cours de recrutement

Régie tournée & conduite du camion-scène :
Léa Sabot

Régie accessoires & scénographie :
Céline Carraud

Graphisme :
Alex-B

Administration & production :
Mylène Rossez

Production internationale :
Stéphanie Roche

Diffusion :
Le Plato — Laure Fortoul & Anne Mino