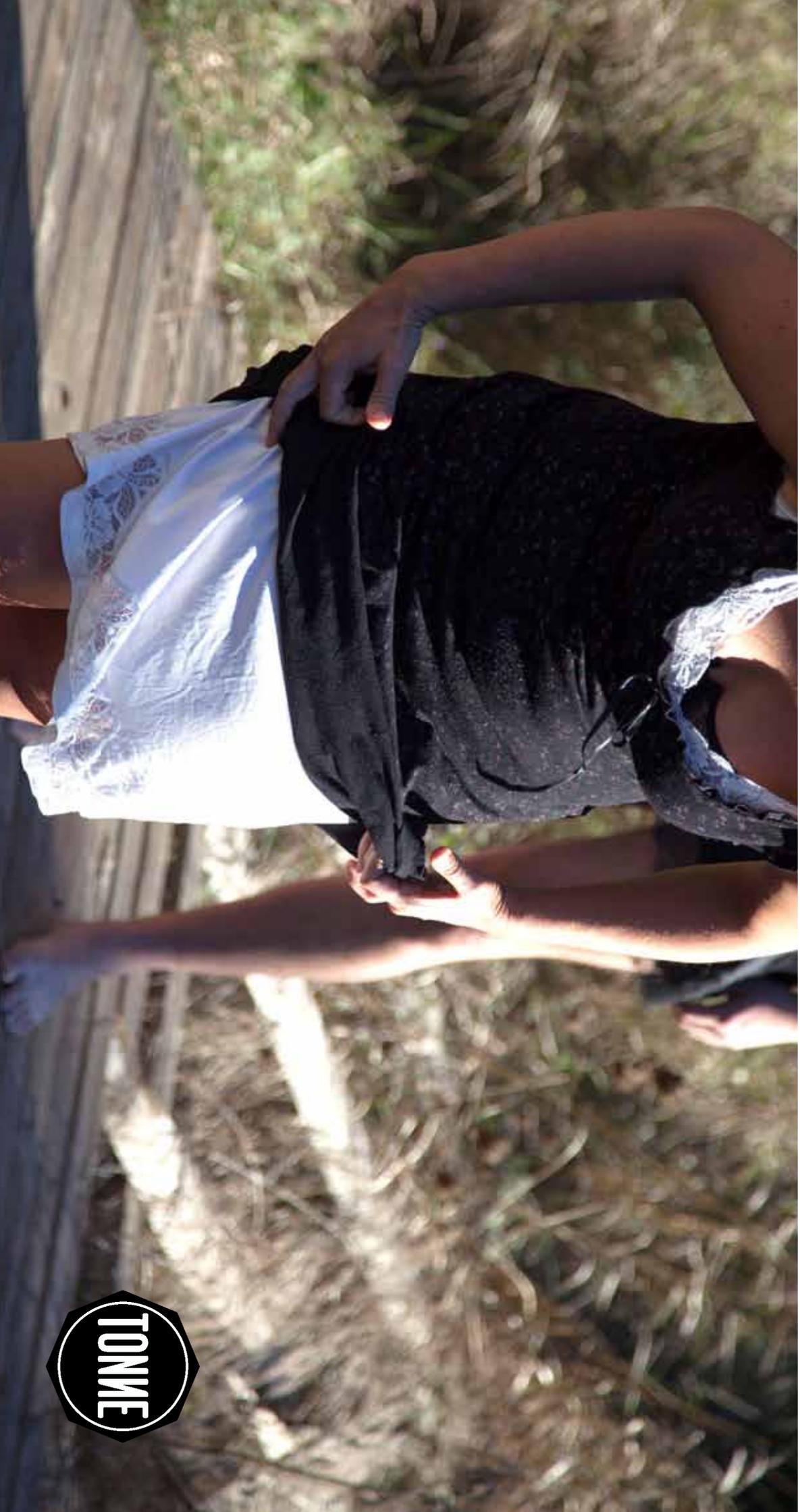


AE-LES ANNÉES

TRAVERSÉE DE L'ÉCRITURE DE ANNIE ERNAUX





Jean-Alexandre LAHOCINSZKY

Plus que jamais les femmes constituaient un groupe surveillé, dont les comportements, les goûts et les désirs faisaient l'objet d'un discours assidu, d'une attention inquiète et triomphante. L'offrande perpétuelle de leurs seins et de leurs cuisses dans la publicité se devait d'être appréciée comme un hommage à la beauté.

Le féminisme était une vieille idéologie vengeresse et sans humour. L'oubli tombait sur leurs luttes, seule mémoire à ne pas être ravivée officiellement. Avec la pilule, elles étaient devenues les maîtresses de la vie, ça ne s'ébruitait pas.

PRÉSENTATION

Déambulation pour quatre comédiens, trois places et deux rues.

Traversée de l'écriture de Annie Ernaux, des années 1940 à nos jours. Les textes évoquent l'évolution de la place de la femme, la découverte du désir, les luttes pour le droit à l'avortement et l'arrivée de la modernité.

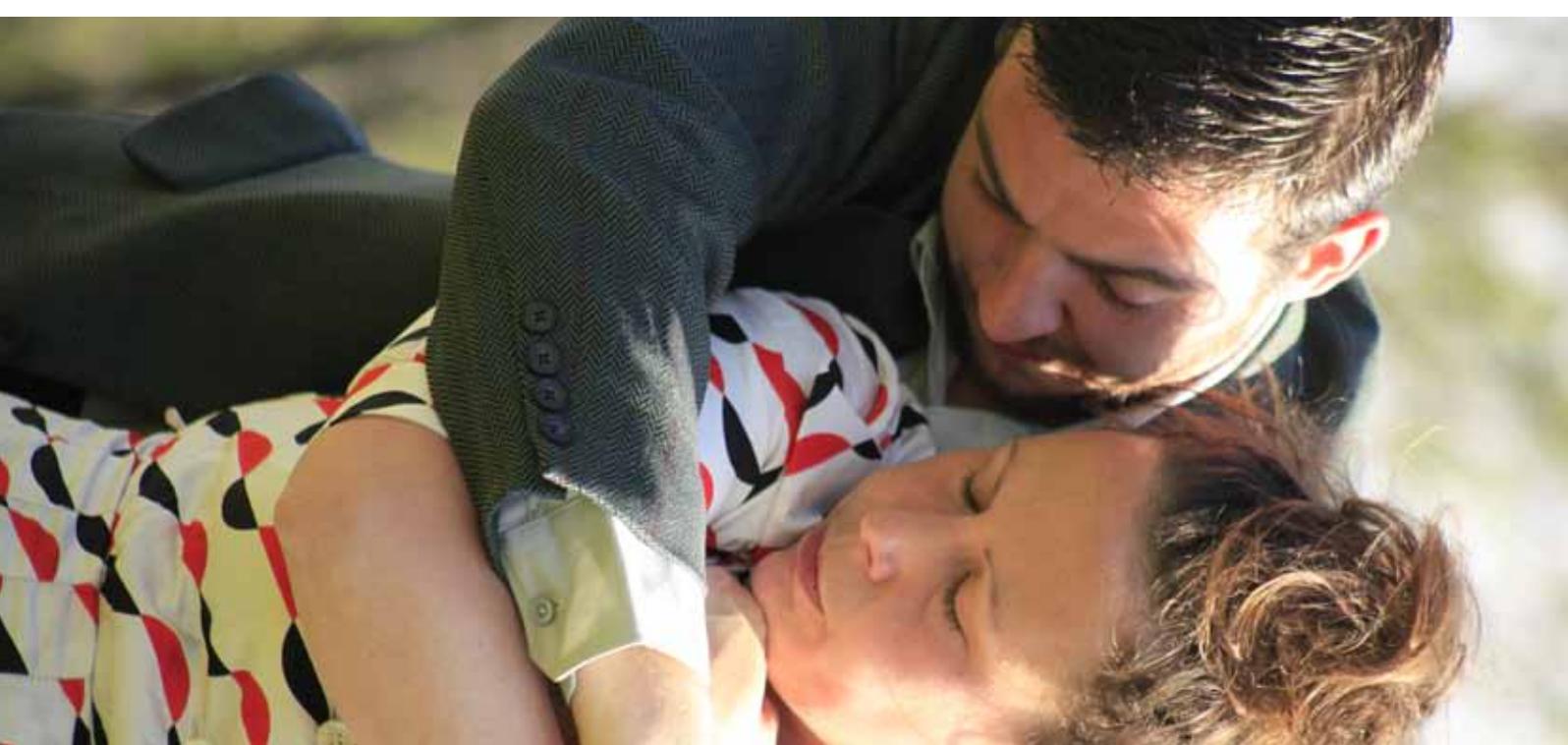
Un spectacle qui vise à susciter le débat, à toucher, à troubler, avec une manière franche, simple et directe, d'aller au cœur des choses, parfois crue, parfois comique mais jamais obscène.

Les sorties de route, apartés comiques, ruptures de rythmes et nuances burlesques provoquent une grande complicité entre les spectateurs et les comédiens et rendent son relief et sa richesse au texte original.

Montage de textes d'après Les Années, Les Armoires Vides, La Femme Gelée, Journal du Dehors, Écrire la Vie, l'Occupation, L'Évènement, de Annie Ernaux © Gallimard

Durée 1h15

Spectacle conseillé à partir de 12 ans.



DEAMBULATION THÉÂTRALE

AF-les Années se joue sur trois espaces différents distants au maximum de 100m. Chaque acte dure environ 20mn et se divise en deux scènes. Les comédiens gèrent les déplacements des spectateurs. Le parcours sera validé en amont, soit par un repérage, soit par street view, suivant les contraintes. Le silence sur tout le parcours est nécessaire. La jauge public maximum est de 400 personnes (voix humaine non amplifiée...). Les espaces doivent être adaptés à la jauge attendue. Pas de montage ni de démontage.

1er espace :

Un lieu frontal appuyé à un mur, "théâtral", où le public peut s'asseoir et attendre le début du spectacle (bancs, moquette, amphithéâtre... apprécié !)

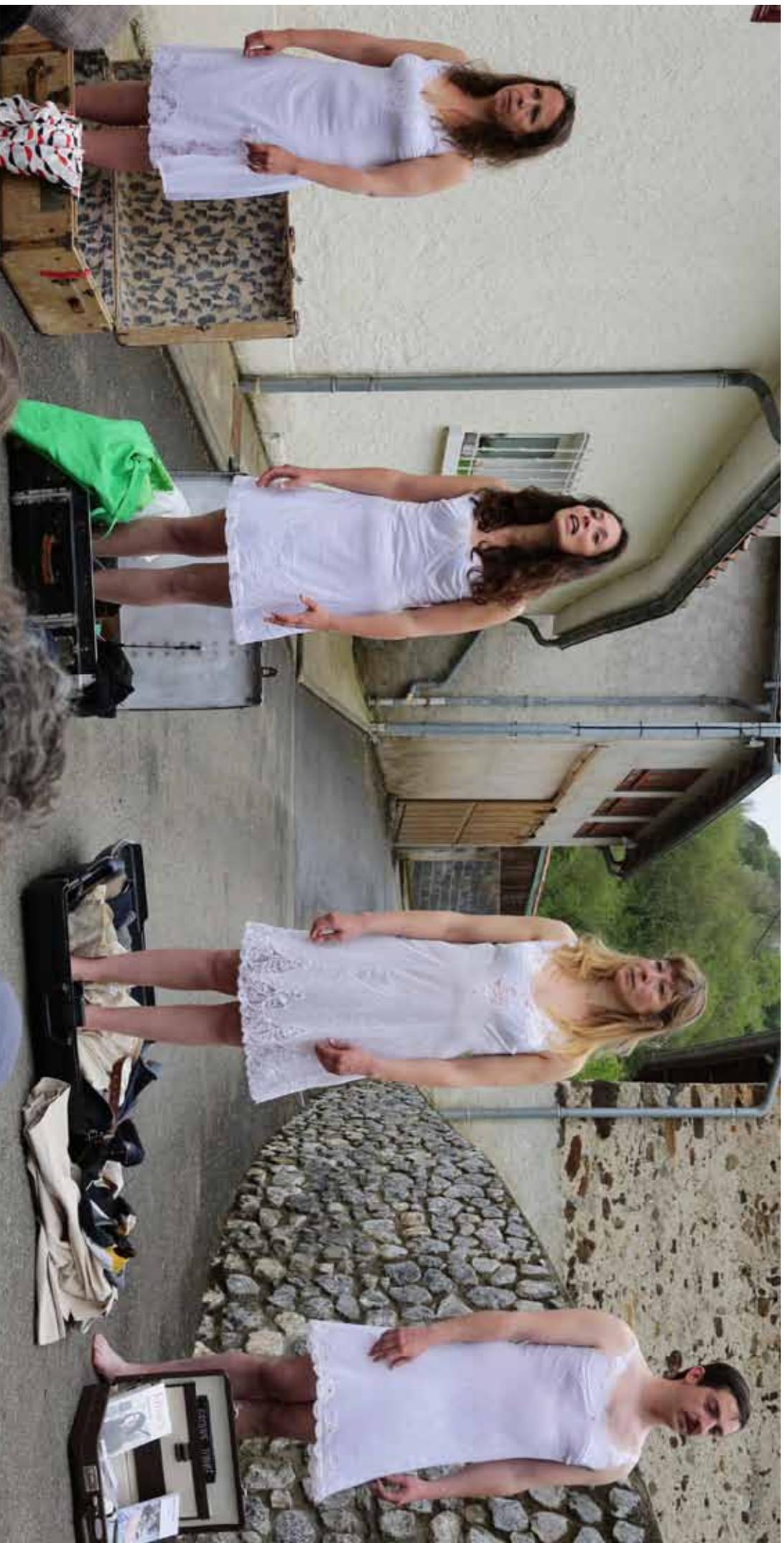
2ème espace :

Sans demande particulière, un espace "complexe" (avec des bancs, des arbres, des hauteurs...) sera apprécié. Il est à définir en fonction des autres espaces.

3ème espace :

La plus grosse demande, qui définira le parcours : une belle perspective pour la dernière image de départ au lointain (minimum 50m de distance) : pont, champ, esplanade, boulevard, rue piétonne... à convenir ensemble !

DISTRIBUTION



Jean-Alexandre LAHOCSINSZKY

Montage du texte et mise en scène : **Mathurin Gasparini**

Comédiens : **Charlotte Bouillot, Nathalie Julien-Binard, Maude Fumey, Brice Lagenebre**

Le Groupe TONNE

TONNE, *théâtre de rue et interventions urbaines* est créée en 2010 par Mathurin Gasparini à sa sortie de la FAI AR, basée à Grâne dans le Val de Drôme (26).

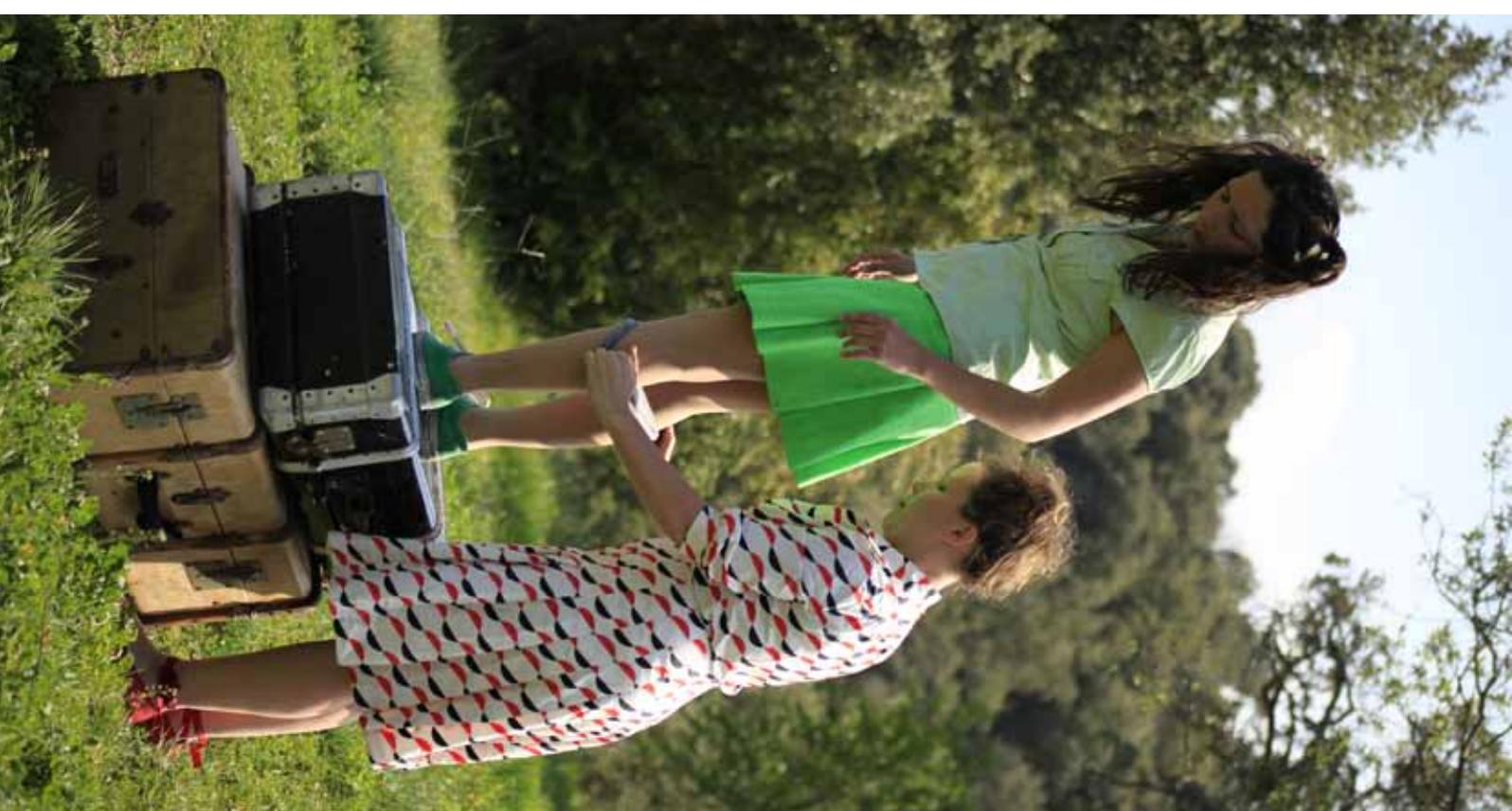
TONNE propose des formes déambulatoires, en prise avec la cité et privilégiant le déplacement, tant physique qu'intérieur, des spectateurs.

Sa démarche est avant tout citoyenne et artistique, ancrée dans le territoire et ouverte sur le monde.

TONNE travaille sur la construction de situations nouvelles, surprenantes, amusantes, voire dérangeantes, mais toujours susceptibles d'amener un autre regard sur le monde alentour.

TONNE adapte son jeu aux espaces rencontrés, aux réactions du public, aux interactions entre les comédiens et privilégie l'improvisation collective, la place du spectateur, l'ouverture à tous les types de publics et le décalage artistique.

TONNE prétend apporter des réponses artistiques originales aux questionnements contemporains, en s'appuyant sur l'architecture, la sociologie, l'anthropologie, le travail social, l'éducation populaire, les nouvelles technologies, les recherches formelles théâtrales et dramaturgiques.



Administration

Tuk-Tuk Production
Nath Bruère
groupetonne@gmail.com
+33(0)6 08 52 96 24

Artistique

Mathurin Gasparini
mathurin.gasparini@gmail.com
+33(0)6 32 86 90 8529

Diffusion : Le Plato

Laure Fortoul et Anne Mino
groupetonne@leplato.org
09 53 29 67 84

