



Revue de presse
PASSAGE DU NORD-OUEST
GROUPE TONNE

REVUE DE PRESSE 2023

GROUPE TONNE



FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

📍 Villeneuve en Scène : Passage du Nord-Ouest invite à l'aventure

Marcelle Dissac - Hier à 22:22 - Temps de lecture : 2 min



Le passage du Nord-Ouest reliant l'océan Atlantique à l'océan Pacifique en passant entre les îles arctiques du Canada ne fut pas franchi par mer avant 1906. L'explorateur norvégien Roald Amundsen termina un périple de trois ans avec le bateau de pêche La Gjøa.

Le Groupe ToNNe a choisi de raconter les aventures de l'équipage pendant la traversée épique, scientifique et fantastique du passage du Nord-Ouest. Les spectateurs sont embarqués pour vivre au plus près cette incroyable épopée. Le public vit, en courte déambulation, l'expédition.

On sent le froid, on vit les tempêtes, la fatigue des explorateurs, la tension qui en découle, l'interminable nuit polaire, le retour du soleil, la rencontre avec les Inuits, la disparition d'un des matelots et la joie de la découverte du passage, au bout de trois années dans les glaces.

La scénographie mouvante, ingénieuse, faite de presque rien et les interprètes passionnés font partager cette aventure qui amène à réfléchir sur le réchauffement climatique, sur les peuples autochtones et bien d'autres questionnements contemporains. Le bruitage réalisé in situ, la musique rythmant les différentes étapes de l'épopée et l'interprétation de chants traditionnels de marins ou d'Inuits, rajoutent de l'intensité. Avec ce spectacle fait pour les places publiques, la troupe hisse les voiles d'un émerveillement partagé.

Marcelle Dissac

Festival Off Villeneuve en Scène , "Passage du Nord - Ouest", une épopée épique et détonnante

Par La Provence Jacques Manoël Colin
Publié il y a 1 heure



On a vu à Villeneuve en Scène, la création du Groupe Tonne programmée jusqu'au 22 juillet.

«J'ai été de ces hommes, les premiers à réussir la traversée du passage du Nord Ouest et je mourrai avec cette fierté-là». Nous sommes en 1928, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen vient de disparaître au large de l'île aux Ours et l'équipage de la Gjoa raconte. Entre préparatifs minutieux, navigation sur des océans parfois déchainés et hérissés d'icebergs, hivernages répétés, interminables nuits polaires, rencontres avec des Inuits, les marins partagent leurs joies et leurs peines, leurs peurs et leurs colères, leurs espoirs et leurs découragements. Les pieds dans l'herbe, bercés par les cigales -tout un paradoxe- nous voilà embarqués dans une fresque narrative XXL. Le grand large s'offre à nous. Musique en live et chants choraux d'une rare intensité, costumes, scénographie ingénieuse, bruitages astucieux bricolés avec les moyens du bord, les comédiens aux multiples talents et d'une énergie sans bornes offrent un spectacle généreux qui soulève un tourbillon d'émotions mais aussi d'interrogations sur ces conquêtes, aussi incroyables soient elles, qui sèment la désolation sur ces terres lointaines.

C'est fort, joyeux et émouvant. Un encouragement à braver nos tempêtes intérieures. Le must du théâtre de rue pour une aventure à ne surtout pas rater.

Jacques Manoël Colin

À voir à Villeneuve en Scène : "Passage du Nord Ouest", comme si on y était !



"Passage du Nord Ouest" est donné en plein air. / MIDI LIBRE

Le spectacle «Passage du Nord Ouest» est donné en plein air jusqu'au 22 juillet à Villeneuve en Scène, festival de théâtre de Villeneuve-lès-Avignon.

Dans «Passage du Nord Ouest», huit comédiens dont trois musiciens, racontent l'épopée du passage dans l'Arctique, entre l'Atlantique et le Pacifique par Roald Amundsen en 1905 et parviennent, rien qu'avec quatre caisses, trois cordes, un tuba, une trompette et autres instruments de fortune, mais surtout leur talent, à donner l'illusion aux spectateurs qu'ils font partie de l'aventure.

La mise en scène pleine de surprises signée Mathurin Gasparini, invite à entrer dans l'intimité de ces marins, partager leurs joies et tempêtes, à s'interroger aussi sur la légitimité de telles expéditions et surtout l'incursion parmi les peuples rencontrés, en l'occurrence les Inuits.

La partition sonore faite de bruitages insolites et chants rituels a cappella est particulièrement galvanisante. Une aventure aussi majestueuse que décalée à voir en famille.

Cécile Bodarwé



La pièce de théâtre "Passage du Nord-Ouest" du Groupe ToNNe © Luigi Lattuca / Bulles de Culture

Critique Aurillac 2022 / "Passage du Nord-Ouest" du Groupe ToNNe

□ Frédérique C. □ 2022-08-30

Le Groupe ToNNe a décidé de raconter l'histoire de la traversée de Roald Amundsen en 1903. L'avis et la critique théâtre de Bulles de Culture sur la pièce *Passage du Nord-Ouest*, vue au Festival d'Aurillac 2022.

Synopsis :

Roald Amundsen a 31 ans lorsqu'en 1903 il est le premier à entreprendre la traversée du Passage Nord-Ouest. Il faudra trois ans à son équipage pour y parvenir. C'est l'histoire de l'aventure de ces sept hommes embarqués sur la Gjøa que relate le Groupe ToNNe dans Passage du Nord-Ouest.

En mars 2020, **Maud Fumey**, comédienne et **Mathurin Gasparini**, dramaturge et metteur en scène, sont allés au Nunavut dans le grand Nord Canadien. Ils sont montés sur le Vagabond, un bateau d'exploration polaire. Leur but : vivre 20 jours avec les habitants d'Arctic Bay.

Mais le Covid en a décidé autrement. En effet, la pandémie les a obligés à écourter leur séjour. Ils n'ont pu y rester qu'une semaine. Le projet a donc évolué.

Plutôt que d'écrire une pièce sur les Inuits, Le Groupe ToNNe a choisi de conter le Passage Nord-Ouest par **Roald Amundsen**. Ce collectif spécialisé dans le théâtre d'aventure pour places publiques, investit l'espace urbain et tourne autour du public, afin de hisser les voiles avec eux, direction le froid polaire.

Passage du Nord-Ouest : une épopée

Le spectacle *Passage du Nord-Ouest* commence sur une place publique où se déroule une cérémonie en l'hommage à l'explorateur **Roald Amundsen**, qui disparut en 1928 au large de l'île aux Ours. C'est à l'occasion de ce rassemblement, que l'équipage de la Gjøa embarque les spectateurs dans une traversée épique.

Et la magie du théâtre opère : trois cordes tendues et nous embarquons avec eux. La tempête de neige est marquante par son réalisme. De la farine soufflée pour la neige et surtout des bruitages en direct : cailloux dans un plateau en fer et notre imagination décolle ! Une brosse sur le micro et la neige craque sous les pieds des explorateurs.

Les musiciens jouent en direct : **Olivier Germain-Noureux**, **Julien Grosjean**, **Thomas Ostermann** sont aux trombone, percussions, triangle, trompette. Ils rythment les étapes de l'épopée.

La scénographie de **Céline Carraud** est mouvante. Le public est assis au cœur de la place, il imite les vagues avec ses bras et les comédiens se déplacent tout autour. Les praticables sont très ingénieux : il s'agit de 3 grandes caisses à roulettes qui permettent de passer d'étape en étape.

« *Nous n'avons pas vu le soleil depuis 3 mois, il m'arrive de douter que des pays chauds existent encore* », s'exclame un marin. Le public lui aussi a peur, a froid et à son tour claque des dents.

Un spectacle politique

A plusieurs reprises dans *Passage du Nord-Ouest*, les comédiens prennent du recul face à leur travail, ce qui est plaisant : « *On est ridicule, là, j'ai l'impression d'être un nounours.* » Posture à la fois drôle et nécessaire.

Mathurin Gasparini, loin d'en rester au défi des explorateurs d'antan, n'oublie pas de poser les bonnes questions. Ces fameux aventuriers n'ont-ils pas également dénaturé les civilisations originelles ? De quel droit ? A travers ce récit, le Groupe ToNNe pose la question des revendications des peuples autochtones.

Afin de rendre un hommage crédible au peuple des Esquimaux, le collectif a suivi un stage avec la spécialiste française du chant traditionnel Inuit. C'est une belle réussite sonore. Les comédiens nous proposent des sons proches d'un rituel tribal. Leurs voix résonnent dans le noir du Grand Nord canadien.

Au cœur de cette nuit polaire et au-delà d'un hommage à **Roald Amundsen**, des peuples autochtones ont souffert. On a tout fait pour les « *désindianiser* », dit un personnage. Personne ne doit oublier.

De plus, un autre combat est abordé par ce *Passage du Nord-Ouest*. Le texte, qui rappelle l'état de la calotte glaciaire au début XXe siècle, souligne la tragédie qui se joue actuellement au Groenland. La glace originelle connaît une fonte sans précédent. Qu'avons-nous fait des paysages gelés découverts en 1903 ?

Notre avis ?

Qu'est-ce que partir à l'aventure ? Cette « *création pour places publiques* » nous interroge. La pièce *Passage du Nord-Ouest* n'est-elle pas une métaphore de l'aventure qu'est le théâtre ? Les aventures des compagnons matelots ne peuvent-elles pas rappeler la vie des compagnies théâtrales, secouées par des tempêtes et des victoires ?

Cette quête du *Passage du Nord-Ouest* pousse chacun d'entre nous à combattre ses propres tempêtes. Mémoire d'un peuple oublié, fonte des glaces... à chacun de choisir son combat.

Aurillac

Festival d'Aurillac : Groupe Tonne invite à braver ses propres tempêtes

Passage du Nord-Ouest est un récit théâtral de grande ampleur proposera de partager un certain goût de l'aventure et pourrait inciter chacun à braver ses propres tempêtes.



Ce récit théâtral de grande ampleur proposera de partager un certain goût de l'aventure et pourrait inciter chacun à braver ses propres tempêtes (©Stéphane Marchand).

Par **Nicolas Gastal**

Publié le 13 Août 22 à 18:16

Des questionnements soulevés

Ce récit soulèvera nombre de questionnements contemporains comme les revendications des peuples autochtones, l'affirmation de la liberté de choisir nos identités ou le dérèglement climatique, dans un paysage sonore traversé de chants parfois proches du rituel tribal.

Ce récit théâtral de grande ampleur proposera de partager un certain goût de l'aventure et pourrait inciter chacun à braver ses propres tempêtes, tant intimes que collectives.

L'aventure sur un bateau

À la base, Mathurin Gasparini, le metteur en scène, devait partir en expédition avec une comparse de la troupe dans le Nord Canadien. Problème : c'était deux jours avec le premier confinement. Même s'ils ont fait de belles rencontres, c'était compliqué de monter en spectacle. Dès lors, il eut l'idée de s'inspirer d'un livre qu'il a pu lire avant ce voyage, et qui raconte le périple Roald Amundsen. « C'est une invitation à l'aventure. À travers ce spectacle, le spectateur vit l'aventure comme s'il était sur le bateau. Revient également l'idée qu'il ne faut pas se mettre de barrières dans la vie, que l'on peut faire des choses » explique le metteur en scène.

Un spectacle taillé pour une jauge de 800 personnes : « Nous avons une scénographie mobile et c'est une histoire qui peut se raconter à un grand nombre de personnes » poursuit Mathurin Gasparini.

« Aurillac : c'est la Mecque du théâtre de rue »

Et d'évoquer également le Festival : « C'est un vrai plaisir de se retrouver ici. Aurillac, c'est la Mecque du théâtre de rue. On revoit les copains, on raconte des histoires. C'est un lieu de retrouvailles. C'est la première fois que l'on joue dans le IN. C'est une immense fierté ».

Groupe ToNNe

ToNNe, compagnie de théâtre de rue et interventions urbaines basée à Grane dans le Val de Drôme a été créée en 2010 par Mathurin Gasparini à sa sortie de la FAIAR (Formation Avancée Itinérante aux Arts de la Rue). ToNNe propose des formes artistiques en prise avec la cité et privilégiant le déplacement, tant physique qu'intérieur, des spectateurs. Sa démarche est avant tout citoyenne et artistique, ancrée dans le territoire et ouverte sur le monde.

GROUPE TOMNE

Passage du Nord-Ouest : « L'aventure n'est pas finie ! »

Après les géographies intimes à l'échelle d'un quartier, le groupe Tomne s'attaque à une épopée, le passage du Nord-Ouest entamé par l'écoupage du Norvégien Roald Amundsen. Une épopée à la gloire de la Norvège dont on ne se revivra pas. L'occasion aussi de s'interroger sur la quête de l'ailleurs.

On a laissé trois ans le groupe Tomne dans le quartier de la Citadelle occupé à revenir sur des lieux où chacun avait vécu avec mes Déshabitués. De ses petites histoires de l'artiste, la perspective dessinait une géographie de l'être et de l'humain.

Enquêtes des uns et perte des autres

Avec *Passage du Nord-Ouest*, c'est à l'histoire des hommes habitant que le compositeur s'attaque. Une épopée sans héros, résidents, ouvriers, aux échelles, gens qui espèrent tout sur leur passage et déçoivent de temps en temps. L'épopée ne se revivra pas indemne de ces trois tévés bloqués dans la



Un passage du Nord-Ouest particulièrement bien mené. Photo (SL)Merline SOUSSI

globe mais à tout jamais le lieu de Amundsen berlino.

Et pourtant, à y regarder de près, ces composites sont incroyables qu'ils soient. Aussi redoublés qu'ils ont été les motifs qui les ont entrepris

ont été semés aussi sur ces terres la décolonisation, celles de populations natives qui l'ont privé de leur tradition, de leurs terres, de leur identité. Le spectacle s'aborde sans d'appoint, laissant place à des

chants et à cette histoire qui emporte le spectateur et dont on a très envie de connaître la fin.

C'est devenu rare dans le théâtre de rue de se trouver happé par une telle histoire racontée

avec imagination mais moyens limités. Chapeau !

Merline SOUSSI

Passage 43, Place du Collège, Du 23 au 29 juillet à 20 heures.

ART DE LA RUE

Une traversée du Nord avec le Groupe ToNNe

par MARYSE BUNEL · 13 septembre 2022



Photo : Demi-Sel Productions

Le **Groupe ToNNe** fait partie des habitués de [Viva Cité](#) et des résidents du centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen. Voilà deux occasions de le revoir : une première pour l'ouverture de saison du [Rive Gauche](#) à Saint-Étienne-du-Rouvray avec *Passage du Nord-ouest* vendredi 16 septembre et une seconde pendant le festival [Vapeur sur la ville](#) avec *Loco Loco* à l'Atelier 231 samedi 17 septembre.

La crise sanitaire a bouleversé leur projet. En février 2020, Maude Fumey et Mathurin Gasparini partent vers le Nunavut pour rencontrer les habitants de ce vaste territoire du nord du Canada et témoigner de leur manière de vivre et des conséquences du réchauffement climatique. Le voyage devait durer vingt jours. Au bout d'une semaine, la comédienne et le metteur en scène du Groupe ToNNe doivent faire demi-tour. « Nous avons peur de leur transmettre le virus. Cette inconnue a parasité tout le voyage », confie Mathurin Gasparini. Le carnet de voyage est donc plus court. Les deux artistes perçoivent néanmoins les modes de vie. « C'est très étonnant de voir comment les habitants s'adaptent. Ils ont Internet, Facebook. Leur principale préoccupation est d'aller dehors pour chasser. Tout est lié au territoire et au froid ».

Il y a les sensations de froid et de fatigue, l'émerveillement devant les aurores boréales, les émotions et les échanges dans *Passage du Nord-ouest*, une déambulation présentée en ouverture de saison du Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray. Mathurin Gasparini y a ajouté le récit de la traversée de Roald Amundsen, explorateur norvégien. Ce jour-là, les marins viennent rendre un hommage au capitaine de La Gjoa, disparu au large de l'île d'Ours. Ils se souviennent et racontent cette fameuse traversée du Passage du Nord-ouest.

Mathurin Gasparini ne souhaitait pas seulement un récit d'aventures. « Je voulais aussi parler de la situation des Inuits, du réchauffement climatique ». La troupe du Groupe ToNNe joue dans une scénographie mouvante et interprète des chants traditionnels de marins ou inspirés des musiques inuites.

Le Groupe ToNNe retrouve samedi 17 septembre l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen pendant le festival Vapeur sur la ville. C'est une proposition artistique singulière qu'il présentera avec Compartiment 7. « Lors de nos venues, nous avons rencontré plusieurs fois les membres du Pacific Vapeur Club. Cette fois, nous avons approfondi nos échanges. Je suis fasciné par ces univers du début du XX^e siècle. J'ai aussi été très touché par leur passion, leur manière de vivre et de travailler ensemble, leur volonté de transmettre – le plus vieux a 82 ans et le plus jeune, 17 ans – surtout leur implication pour que cette locomotive, une machine fascinante, soit remontée ».

Mathurin Gasparini a récolté des témoignages et des souvenirs des mécaniciens, enregistré les bruits de l'atelier pour écrire *Loco Loco*. C'est une plongée dans l'histoire de cette Pacific et ceux qui la choient. « Nous aimons mener de tels projets de territoire. Ils nous emmènent sur des terrains qui ne sont pas les nôtres. C'est très nourrissant ».

30 juillet 2021

Passage du Nord-Ouest, par le groupe ToNNe, à Chalon dans la rue



Le groupe ToNNe nous embarque avec Roald Amundsen, navigateur explorateur qui a franchi le premier le Passage du Nord-Ouest rejoignant l'océan Pacifique à l'océan Atlantique. Avec cette compagnie, il ne faut pas s'attendre à faire du sur-place ; elle parvient à nous entraîner, certes pas très loin mais, quand la Gjoa, le bateau d'Amundsen, quitte le port, tout l'équipage tire le navire et le public suit le mouvement. La traversée ne sera pas de tout repos, on s'en doute : elle durera trois ans. Trois ans pendant lesquels il faudra subir une incroyable tempête (dont je garde encore les images en moi), rester bloqués dans les glaces, rencontrer les Inuits (l'un des marins dira qu'il a trouvé sa place chez les Inuits)... C'est le début du XXe siècle, la concurrence est rude entre les explorateurs et les découvertes qui les exaltaient alors nous laissent aujourd'hui beaucoup de questions. Pour le groupe ToNNe, raconter les exploits de ces marins ne peut se faire sans un regard critique. Ainsi, représenter les Inuits de manière folklorique ne saurait être satisfaisant : un texte d'une poétesse inuk, Elisapie,

vient à juste titre rétablir la vérité des mauvais traitements subis par les peuples autochtones à qui les conquérants ont voulu interdire les langues et les cultures. L'équipage alors nous fait entendre ce texte d'Elisapie et un chant choral puissant. La musique est toujours présente dans ce spectacle. L'aventure était pour les marins : pas une femme à bord, on prétendait que ça portait malheur. La compagnie a, pour sa part, choisi de confier les rôles à des comédiens et des comédiennes. Un siècle après l'histoire de la Gjoa, le monde n'est plus le même : il fallait bien en tenir compte. Les applaudissements nourris qui saluent la performance du groupe ToNNe saluent aussi sa capacité à le montrer.

Mag' : les infos culturelles de la vallée et d'ailleurs

ACTU

TRIBUNES

MAG'

VIDÉOS

MUSIQUE

LIVRES



Le groupe ToNNe aime le froid polaire

De l'Islande au nord du Canada, la compagnie explore les glaces le 5 mai à la Gare à coulisses.

Vendredi 5 mai, le Groupe ToNNe, compagnie locale de théâtre de rue et d'aventures urbaines ou rurales, jouera à la Gare à Coulisses son spectacle *Passage du Nord-Ouest*. La compagnie retracera l'aventure arctique de Roald Amundsen, le premier navigateur à avoir relié l'océan Atlantique à l'océan Pacifique par le cercle polaire. Sur la place publique, avec un dispositif ambulant, les artistes narreront cette épopée extraordinaire où drames et excitations s'entremêlent en permanence. **Le 5 mai à 17 heures à la Gare à Coulisses.**

Le Groupe ToNNe, s'étant pris de passion pour ces espaces polaires, Mathurin Gasparini, son responsable artistique, s'est rendu en Islande la semaine du 24 avril pour son aventure 2023 : *Land of butterflies*. Sur une invitation de La Ponte, écomusée dans les Asturies en Espagne, et de la structure culturelle Llandsbyggðin lífi à Kopasker en Islande, le Groupe ToNNe partira explorer les places des femmes dans les paysages culturels des zones rurales.

Au programme : réalisation de films avec et à partir des témoignages de femmes des villages, carnets de voyages, collectes et échanges de musiques et de chants locaux... **Dans la Drôme au printemps 2024.**

Laure-Meriem Rouvier

Article publié dans [Le Crestois du 5 mai 2023](#)

Jeu 10 Jun 2021 14:45



Brest. Le Groupe ToNNe en « Passage du Nord-Ouest »



Le Groupe ToNNe présente le spectacle « Passage du Nord-Ouest », prévu à l'été 2021. © LEFOURNEAU.COM



Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, retrouve enfin l'espace public en proposant d'expérimenter cette nouvelle création qui raconte l'exploit de Roald Amundsen, vendredi 11 juin 2021, au parc à chaînes au port de commerce de Brest.

« Ravi de retrouver, enfin, l'espace public après les annonces gouvernementales et en accord avec les services de la sous-préfecture, Fourneau présente, à Brest (Finistère), le Groupe ToNNe dans la dernière phase de création d

spectacle *Passage du Nord-Ouest*.

Hommage aux explorateurs polaires

Un spectacle entre récit d'aventure, journal autobiographique, plaidoyer pour la lutte contre réchauffement climatique et hommage aux explorateurs polaires.

En 1905, la traversée du passage du Nord-Ouest par Roald Amundsen et son équipage dura trois ans. Ils cumulèrent recherche scientifique, tempêtes arctiques, rencontre avec les Inuits, nuit polaire et survie en milieu hostile...

En racontant cet exploit aujourd'hui, le Groupe ToNNe souhaite « faire voyager les spectateurs à travers les différentes sensations éprouvées par les marins lors de ce périple » : peur, attente, froid, découverte de l'inconnu, euphorie...

« Au-delà, nous nous interrogeons sur les enjeux intimes de telles expéditions, les relations avec les peuples autochtones et l'évolution de cette région du monde en ces temps de dérèglement climatique. »

Plein d'imprévus

Le spectacle *Passage du Nord-Ouest* devait initialement s'appeler *NuNaVuT*, nom du grand nord canadien. En mars 2020, sur une proposition de Caroline Raffin, directrice du Fourneau, deux membres du Groupe ToNNe, Maude Fumey et Mathurin Gasparini, s'y sont ainsi rendus, à bord du bateau d'exploration polaire *Vagabond*.

De ce voyage plein d'imprévus évidemment liés à la crise sanitaire mondiale, ils ont ramené l'histoire de la traversée du passage du Nord-Ouest par Roald Amundsen. « Ce récit d'aventure nous permet de raconter ce que l'on a vécu et appris là-bas, tout en l'insérant dans une trame plus vaste que notre propre voyage. »

Vendredi 11 juin, expérimentation publique à 19 h 03 au parc à chaînes, Brest. Gratuit sur réservation, via www.lefourneau.com.

[Accueil / La Gazette du Comminges](#)

Cazères. Grand froid sur le stade de Martres



ABONNÉS 

[f](#) [t](#) [in](#) [v](#) [e](#)

La Gazette du Comminges, Cazères, Associations

Publié le 03/08/2022 à 10:19

Régine Blancard

Le nom de Roald Amundsen ne s'est pas inscrit dans la mémoire populaire comme celui de Christophe Colomb et pourtant, cet explorateur norvégien (1872-1928) a le premier franchi le détroit reliant les océans Atlantique et Arctique au nord de l'Amérique, le "Passage du Nord-Ouest", avec une petite équipe de 6 hommes à bord du Gjoa, modeste navire long de 22m. C'est cette aventure vécue par l'équipage de juin 1903 à juillet 1906 qu'ont tenté de retracer les acteurs du groupe ToNNe. Les spectateurs étaient invités à Martres-Tolosane puis à Mane à plonger, sinon dans les eaux glacées de l'Arctique, du moins dans la vie quotidienne des aventuriers par les récits, la musique, les chants et par une scénographie simple de quelques caisses transportées, d'un seau de glace jeté, d'une voile agitée. De la terrible tempête à rompre la coque du Gjoa à l'interminable nuit d'hibernation par -60°, de la vie confinée des 7 marins sur le pont à la rencontre des Inuits sur l'immensité de la banquise, le public vit au rythme des aventures jusqu'au triomphe final, un beau cours d'histoire illustré. et si vous cherchez à en savoir plus sur les exploits de Roald Amundsen, vous saurez aussi qu'il fut le premier à atteindre le Pôle Sud en 1911.