

GROUPE TONNE



MES DÉMÉNAGEMENTS

autobiographie de rues pour six voix

MES DÉMÉNAGEMENTS

Mes déménagements raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs.

UNE HISTOIRE DE VILLE • DEAMBULATION THEATRALE

Autobiographie de rues pour six voix.

Durée du spectacle : 80 mn • Jauge : 450 personnes

Distance du parcours : 650 à 800 m

Ecriture et Mise en scène :

Mathurin Gasparini

Avec :

**Charlotte Bouillot, Maude Fumey,
Brice Lagenebre, Olivier Noureux,
Thomas Ostermann, Julie Romeuf**

Régisseuse : **Léa Sabot**

Costumière : **Clara Ognibene assistée de Emily Cauwet**

Scénographie et construction : **Céline Carraud & David Frier** - Tenon et Mortaise

Regards amicaux : **Hervé Lelardoux**

Chargée de production : **Nath.Bruère**

crédits photos :

couverture © Marie Monteiro

autres © Jean-Pierre Estournet

EXTRAIT

Brice : D'un coup, un soir, sans prévenir, j'ai tout plaqué. Pour une histoire d'amour plus libre, une relation plus légère, sans remords d'abord, je suis parti.

Julie : Remettre ses affaires dans des cartons, se partager ce qu'on a acheté ensemble, avoir moins d'affaires qu'avant, se sentir léger, repartir de zéro. Déménager c'est plus que changer de lieu, on abandonne celui où l'on vivait. Il y a des déménagements qui ressemblent à des déchirures.

Maude : Déménager c'est d'abord vider, trier et jeter. Tout y passe : les vieux papiers, les livres lus puis oubliés, les meubles qu'il faut démonter, les armoires, les vêtements qu'elles contiennent, les jouets d'enfant, les lits, les chaises, les tables, les canapés, les assiettes et les verres, les photos, le frigo, la machine à laver.

Charlotte : J'ai habité là, cette fenêtre, là-haut, au deuxième étage, pendant trois ans. Entre mes 27 et mes 30 ans. Une période de transition. Je bosse dans le bâtiment, me lève tôt et rentre tard, je m'occupe de ma fille comme je peux. Je suis papa célibataire, c'est moi qui suis parti.

Olivier : Quand je me suis installé dans cet appartement, l'ensemble de mes affaires tenait dans le coffre d'une petite voiture. Cinq ans après, il me faut deux camions pour tout déménager.

Thomas : Un petit appartement blanc, sobre, pas trop rangé, avec une chambre pour l'enfant qui n'est pas toujours là. Un de ces logements anonymes où l'on ne trouve aucune trace des précédents locataires.





PRÉSENTATION

Déambulation au long cours pour 6 comédiens, 800m de rue et 450 déménageurs.

MES DÉMÉNAGEMENTS raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs.

«J'ai déménagé 22 fois. Ma vie dessine une carte vivante, j'ai la mémoire de tous les trottoirs, toutes les ruelles. Aujourd'hui j'ai envie de retraverser cette ville. Revenir devant certains des endroits que j'ai habité. Remonter le fil de ma vie.»

En suivant ces déplacements, nous traversons la ville et explorons les différentes manières d'y habiter. Vivre la ville comme un outil d'épanouissement, de rencontres, un terrain de jeux où la parole autobiographique croise des réflexions sur la ville et ses marges, entre intime et politique, de l'humain à l'urbain.

INTENTIONS

Le déménagement c'est un moment où l'on range, où l'on trie, où l'on jette ce qu'on ne veut plus. On part vers une nouvelle vie. On fait le point pour se projeter en avant. Ce sont ces rapports entre l'introspection et l'action, entre l'intime et le politique qui m'intéressent.

Se lever parmi l'assemblée pour prendre la parole et raconter sa vie, non parce qu'elle est exemplaire, mais chercher ce qui fait que chacun s'y reconnaît.

Je risque une autobiographie urbanistique, une parole sensible qui s'enroule autour d'un langage théorique, de l'humain à l'urbain.

Un texte qui parle de moi, bilan à l'approche de mes quarante ans, qui je suis, d'où je viens, qu'elles sont les racines de cette instabilité fondatrice... Voir dans ces multiples déménagements un symptôme de notre société, une perte de stabilité qui affecte nos rapports au monde.

Traverser la ville, donner à voir des espaces et raconter des événements qui auraient pu s'y produire. Trouver des manières de l'investir, en faire un immense terrain de jeu.

Proposer une forme où les spectateurs sont toujours en mouvement, où les comédiens se positionnent par rapport à l'avancée des spectateurs, en font varier la vitesse, de la course à l'arrêt.

Varié les registres de jeux, passer du rire aux larmes et inversement, dire des choses graves avec légèreté, dédramatiser, aller au fond des sentiments, sans avoir peur du ridicule, de l'ironie, du tragique.



DESCRIPTIF DU PARCOURS

« Mes déménagements » est une traversée de la ville sur une distance d'environ sept cent mètres. Une grande diversité d'espaces traversés est un plus. Les espaces doivent être larges et plats, adaptés à la jauge et accessibles en camion.

Le parcours est défini en concertation entre l'organisateur et le producteur, au cours d'un repérage en amont ou par street view.

La circulation et le stationnement seront interdits sur le parcours au moment de la représentation (blocage des rues au fil du parcours), à la charge de l'organisateur.

Autant que possible, la circulation sera bloquée lors du filage, la veille du spectacle à l'heure de la représentation.

Un silence maximum est nécessaire sur tout le trajet du spectacle (pas de circulation à proximité, ni de sono...).

DÉROULÉ DU SPECTACLE

- Introduction ⇨ un carrefour, deux modules installés
- 1ère déambulation : « aujourd'hui » ⇨ environ 50 m
- Fixe 1 : « la maison de mes rêves » ⇨ dos à une maison
- Déambulation : « déménagement » ⇨ environ 100 m
- Fixe 2 : « apéro » ⇨ un carrefour ou une place
- Déambulation : « Perec/squats » ⇨ hauteurs et fenêtres nécessaires, environ 200 m
- Fixe 3 : « hôpital » ⇨ dos à un mur
- Déambulation : « lotissements et enfance » ⇨ environ 100 m
- Fixe 4 : « je suis une ville » ⇨ belle perspective ou espace architectural
- Déambulation : « les chevaux » ⇨ rues larges, 100 m
- Fixe 5 : « final » ⇨ blocage de la rue





TECHNIQUE

Déambulation pour six comédiens.

Jauge : 450 maximum

Durée : 80 min

Distance : 650 à 800 m

Spectacle diurne

Autonome techniquement (pas de son, pas de lumière)

Pré repérage : par téléphone et street view entre l'organisateur et Mathurin Gasparini à J-30.

Repérage : J-1 soir avec l'organisateur responsable. ou jour J matin

Montage : 1h

Démontage : 45 min

Air de jeu : plusieurs rues et places , en milieu urbain, coupée à la circulation, sans stationnement sur un parcours estimé à 650 mètres.»

Besoin humains :

Une personne en accueil technique disponible toute la journée de J-1 et le jour J de H-3 à H+1.

Equipe nécessaire pour assurer blocage des rues et interdictions de stationnement.

Loges et catering :

Pour 9 personnes à proximité du point de départ.

Espace suffisant pour s'allonger, se mettre en cercle et faire de la musique (cuivres, chant).

Arrivée d'eau et toilettes à disposition.

Un pack de douze petites bouteilles d'eau (25 cl) ainsi que petit grignotage.



Parking :

Arrivée de l'équipe J-2 au soir : 1 véhicule 9 places et 1 camion type 12m3.
Parking fermé et surveillé de l'arrivée au départ.

Déroulé :

- J-30 au plus tard : repérage téléphone et street view
- J-20 au plus tard : Demandes interdictions de stationnements, plan de circulation à la charge de l'organisateur.
- J-2 soir : arrivée de l'équipe, repérage avec organisateur responsable et vérifications techniques, l'équipe artistique prend contact avec les riverains pour utiliser des fenêtres d'habitants.
- J-1 : le matin : installation des loges et repérage précis avec l'équipe artistique. Dans l'après-midi (autant que possible à l'heure de jeu du spectacle) : filage général. Les rues doivent être fermées à la circulation le temps du filage.
- Jour J :
le matin : si besoins : calages, repérages, à fixer en fonction des conditions.
- H - 3 point technique régie d'accueil et coupures
- H-1 : interdictions de stationner
- H-1 au plus tard : installations des modules, mise en place du gardiennage
- H : idéalement entre 15h et 19h
- H+1h20 : Spectacle fini, on apprécie d'avoir la rue bloquée encore 30 min pour échanger avec les spectateurs
- Départ le lendemain

PARTENAIRES

Une production du Groupe ToNNe

Coproductions et résidences :

- Bibliothèque Armand Gatti/ Orphéon Théâtre –La Seyne sur mer (83) – résidence juillet 2016
- Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07) – résidence Avril 2017
- Lacaze aux Sottises (64) – résidence octobre 2017
- Fabrique des Arts de la rue Hameka – Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) – résidence novembre 2017
- Le Fourneau – CNAREP, Brest (29) - résidence octobre 2017
- Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle Aquitaine à La Rochelle (17) - résidence février 2017 et mars 2018
- Atelier 231 - CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)- résidence in-situ avril 2018
- Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69) - résidence février 2018

Coproductions : - L'Atelline dans le cadre de «Agiter Avant Emploi», dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon/Centre National des Ecritures du Spectacle (34).

Coproduction et Aide à la Résidence en réseau : Le Plato, La Gare à Coulisses et Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, dans le cadre du dispositif Parcours de résidence du département de la Drôme (26).

Résidences : - Anim'akt (91) – résidence septembre 2016 - L'Horizon, lieu de recherches et créations – La Rochelle (17) – résidence Février 2017 en partenariat avec le CNAREP sur le Pont - Derrière Le Hublot - Capdenac (12) – résidence de diffusion en mai 2018

Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes - de l'aide à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD, de l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et de l'aide à la création de la DGCA-Ministère de la Culture.



Administration, production,

Tuk-Tuk Production
Nath Bruère
groupetonne@gmail.com
+33(0)6 08 52 96 24

Artistique

Mathurin Gasparini
mathurin.gasparini@gmail.com
+33(0)6 32 86 90 8529

Diffusion : Le Plato
Laure Fortoul et Anne Mino
groupetonne@leplato.org
09 53 29 67 84



www.groupetonne.com