

LE GROUPE TONNE PRÉSENTE



CRÉATION 2025

TEXACO

TITRE PROVISOIRE

TRAVERSÉE DE VILLE COLLECTIVE & JUBILATOIRE



CRÉATION ALEX-B GRAPHISME WWW.ALEXBGRAPHISME.COM



*J'ai lu quelque part que de l'autre côté des mers
Sur une îles battue par les vents
Existe un quartier du nom de Texaco
Où les humains se construisent à partir des restants.
C'est pas la terre promise mais c'est la terre en partage.
C'est Texaco, l'utopie des déroutés
Ce qu'on fait ensemble quand on n'a pas d'autres choix
Le dernier endroit rêvé dans ce monde trop quadrillé
Pour sortir des cases noires et blanches du jeu d'échec
Dans lequel on s'est enfermé.
C'est là-bas qu'on va aller.
Texaco est au bout de la rue
Et à l'autre bout du monde.*

Extrait de texte de travail du personnage de Maude Fumey

Texaco, librement inspiré du livre de Patrick Chamoiseau, est une parade de grand format qui investit les boulevards et traverse la ville en musique et en euphorie collective.

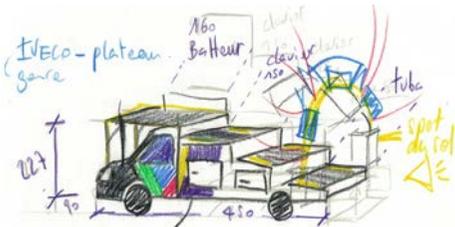
Le cortège se déploie sur environ 800 m. Il est mené par un camion-scène, objet scénographique et sonore sur lequel sont juchés les quatre musiciens. Les six comédiens investissent l'arrière du camion, une estrade roulante, et naviguent au cœur du public.

En nous inspirant des parades carnavalesques, nous chercherons à parler de ce qui nous traverse aujourd'hui, des problématiques liées à l'assignation identitaire et culturelle, au repli sur soi-même et au rapport à la transmission, aux racines, au deuil et à la folie.

Notre principale préoccupation sera celle de Roland Barthes lors de sa première année de cours au Collège de France : Comment vivre ensemble ? Car il semble bien que les temps sont compliqués, que la haine l'emporte parfois, et qu'il nous incombe d'inventer et réfléchir sur nos relations au monde et aux autres.

Comment et où créer des endroits pour s'entrevoir ?

Les pensées de la créolité selon Patrick Chamoiseau et Edouard Glissant seront le ferment de nos réflexions. Les écrits de Paul B. Preciado, Leonora Miano, Maryse Condé ou Rébecca Chaillon irrigueront nos pensées.



Dessin et maquettes - Céline Carraud



*Donnez-nous de l'eau
Donnez-nous de l'eau et du savon de toilette
Pour enlever cette odeur de charogne
Qui nous colle à la peau.*

*Je suis des bas-côtés des voies de circulation
De la terre meurtrie des terrains vagues.
Je ne suis pas de où l'on va
Ni des lieux de rêve
Je suis du bord des routes
Ma vie est dans les flux et les talus.*

Extrait de texte de travail du personnage de Julie Romeuf



Dessins Domizia Tosatto, durant la résidence de novembre 23 à l'atelier 231

Il y a l'envie de fête, de carnaval, de rythme,
Mais il y aussi l'envie de s'adresser à une foule et dire des choses
complexes,
intimes,
sensibles.

Nous chercherons comment poser une parole intime et sensible
dans un contexte collectif et jubilatoire.

Des questions de rapport à l'autre, à la norme, à la différence.

Proposer une fête collective.

Devenir plus grands que nous-mêmes

Approcher la transe

Suer ensemble

Et ne pas oublier

La fragilité de l'individu

Les histoires personnelles complexes.

Le passé qui ne passe pas.

Se venger de ce(ux) qui nous emmerde(nt).

Et revendiquer le différent, l'anormal, la multiplicité.

« Nommer la violence de l'histoire, viser une pensée de l'utopie et
dire la beauté fragile du monde »

Trouver des manières poétiques de dire nos désirs et nos
déséquilibres.



© Caroline Bazin *

*Fête dans la rue
Envolées de corps
Qui prennent les avenues
Espace public
Dont on nous a privé
La rue est à ceux qui l'occupent
Et ce soir elle est à nous
Crois-tu que nous saurons rester
dans nos peaux d'humains ?
Le costume est trop petit pour nous
Nos frontières sont poreuses
Nos épidermes des passoires
Nous ne sommes pas étanches
On se laisse envahir
Tu sens ce qui te traverses ?
Nous sommes des éponges poreuses
Et dansantes. Des éponges poreuses
qui tiennent à leur intégrité d'éponges
Ce qui nous traverse nous nourrit
Nous refusons l'essorage
et l'étanchéification
Etrangéification, oui !*

Extrait de texte de travail du personnage de Florent Bresson

* sortie du personnage lors du Coup d'envoi de Viva Cité 2024

Comme dans un carnaval, notre objectif sera de faire participer le public. Qu'il chante, qu'il danse, qu'il rit et pleure. Le déplacement du cortège a pour vocation d'entraîner, d'emmener avec nous les spectateurs dans des espaces et à des horaires inhabituels pour faire la fête. C'est une parade qui traverse le quotidien. Texaco est pensé pour se jouer de jour, de préférence en fin d'après-midi, il a pour vocation de rassembler une grande diversité de spectateurs de manière festive et conviviale, ouverte à tous.

L'esthétique générale sera syncrétique, entre récupération et haute couture, mêlant des matières et des formes avec du joyeux et du fou partout. Entre carnaval, afro-futurisme, humour, spiritualité et politique. Quelque chose qui décape, gratte, grouille et nous dérange. Quelque part entre Basquiat, Die Antwoord, Fulu Miziki, et les figures photographiées par Charles Fréger ou Leah Gordon.

Les comédiens incarnent des personnages de carnaval, grotesque, hors-normes, des figures pour interpeller, dénoncer, devenir plus qu'humains. Chaque comédien a déterminé les caractéristiques de son personnage en fonction de ce qu'il voulait porter ou dénoncer. Un travail individuel avec chaque comédien a été mené en amont de l'écriture de Texaco.

Le rapport des personnages avec les spectateurs est très direct, fait d'interpellations, de questionnements, d'incitations. Nous proposerons des accessoires et des artifices pour se transformer et sortir du quotidien.

La dramaturgie sera construite sur le mode d'une quête, ou d'un road-movie, avec une suite de séquences et de personnages abordant des thématiques différentes. Nous chercherons un lieu où installer l'utopie que nous nommons Texaco.

Nous nous inspirerons très librement du livre Texaco. Nous ne sommes pas créoles, nous parlerons de nos problématiques en cherchant une manière neuve grâce à la pensée de la créolité, mais en aucun cas nous chercherons à revendiquer ou imiter une culture créole.

Texaco dans l'écriture du spectacle est le récit d'un lieu qui a été raconté dans un livre, qui n'était certes pas un endroit parfait mais où s'est développé un concentré de manières de (sur)vivres et de solidarités qui peut représenter une sorte d'utopie. Les personnages du spectacle cherchent de nouvelles manières de vivre ensemble. Texaco est une de ces possibles utopies, celle qui les fait marcher vers leurs propres solutions.

Il en va de même pour la langue, je cherche à m'inspirer de la manière si particulière de Patrick Chamoiseau de faire se rencontrer le Créole et le Français, pour tordre mes habitudes et inventer de nouvelles manières de dire les choses, qui me seraient propre.



*Je suis le mal incarné
La source de vos souffrance, votre bourreau.
Je chevauche vos peurs, et cristallise vos angoisses
Je parcours la terre et me repaît de vos malheurs
Le diable, Méphisto, Caramantran, le grand caïman,
Vous m'avez donné tant de nom
Je fais mon beurre en Afrique, m'éclate au
Moyen-orient et prends mon pied en Ukraine
Vous ne pourrez jamais m'exorciser
Je vous traque depuis votre arrivée sur terre
Je suis votre terreur, vos cauchemars
Vous ne pourrez jamais me brûler,
M'arrêter ni me faire disparaître.*

Extrait de texte de travail du personnage de Adrien Noblet



Justine Desprez : synthétiseur
Olivier Germain-Noureux : synthétiseur
Maelle Bourry : basse
Sebastien Finck : batterie

La musique est une part majeure de l'écriture de Texaco.

Elle sera présente en quasi-permanence et constituera le socle sur lequel chaque texte se posera. Elle sera très rythmée, avec vocation à faire danser, et inspirée des musiques d'Amérique du sud, des Antilles et d'Afrique. Ce seront des compositions qui puiseront dans ces rythmes et structures mélodiques de manière moderne, notamment par l'utilisation de synthétiseurs, d'effets et d'influences actuelles.

Le rapport à la voix est primordial. La voix parlée des comédiens d'abord, qui varient les registres pour s'adresser aux spectateurs : confession, harangue, sprechgesang, imprécation. La voix chantée également, par chacun des comédiens, en solo ou en chœurs, mais également par les comédiens et par les spectateurs.



© Caroline Bazin *

*Texaco c'est l'endroit où l'on peut vivre ensemble,
S'entrevivre, à des portées-jumelles de ceux qui s'entretiennent.
Vivre dans cet entre de nos relations.
Dans l'entrebâillement de nos deux êtres.
Laisser ouvert le vide béant entre nous.
Aimer cet espace dans lequel se tissent les relations.
Texaco serait l'espace entre nous
Le vide qu'il y a entre nos cellules.*

*Pour trouver Texaco il faut se perdre
Se fabriquer des images qui n'existent pas
Qu'aucune intelligence artificielle ne pourrait concevoir
Des images sans propriétaires et sans limites
Des pensées d'en dehors du cadastre
De l'entre deux, des lisières,
Des espaces blancs de la marge
Où l'on pourra inventer nos gribouillages.*

Extrait de texte de travail du personnage de Charlotte Bouillot

* sortie du personnage lors du Coup d'envoi de Viva Cité 2024

Calendrier

Décembre 2022 :

- Première réunion avec toute l'équipe, présentation du projet global.

2023 :

- Avril : Premières répétitions des musiciens
- Avril-mai : Travail individuel de création des personnages avec chaque comédien
- Novembre : Première résidence de 15 jours au CNAREP l'atelier 231, rencontre entre comédiens et musiciens.

2024 :

- Février : Deuxième résidence de 10 jours au CNAREP l'atelier 231, recherche autour de la participation des spectateurs.
- Mai : Création du coup d'envoi de Viva-cité, inspiré de Texaco, avec 120 enfants d'école primaire, 8 danseurs et l'équipe de comédiens, techniciens et musiciens de Texaco.
- Juin : Fabrication du camion scène à la Gare à Coulisses.
- Août : Résidence d'écriture de 15 jours au Pôle à La Seyne sur mer.
- Septembre : 15 jours de résidence à la Gare à Coulisses, premiers essais du camion et expérimentations autour de la dramaturgie.
- Novembre : Participation d'une équipe réduite à l'anniversaire du CNAREP le Fourneau à Brest.
- Décembre : Résidence de 15 jours au CNAREP a l'atelier 231, premier déroulé de la dramaturgie.

2025 :

- Janvier ou février : Résidence de 15 jours, en cours de recherche, en salle, suite du déroulé de la dramaturgie. Travail corps et voix.
- Mars : Résidence de 15 jours à La Rochelle, CNAREP Sur le Pont, mise en jeu sur le camion et en espace.
- Avril : Résidence 15 jours à Brest, CNAREP Le Fourneau, mise en jeu et en espace avec camion et accessoires.
- Mai : Résidence 15 jours à la Gare à Coulisses, finalisation et avant-premières.
- Juin : Première à Viva-cité avec le CNAREP atelier 231



Distribution

Responsable artistique : Mathurin Gasparini

Comédiens :
Charlotte Bouillot
Florent Bresson
Céline Carraud
Maude Fumey
Adrien Noblet
Julie Romeuf

Musiciens :
Maelle Bourry
Justine Desprez
Olivier Germain-Noureux
Sebastien Finck

Technicien son : Basile Gaudé

Conduite camion : Léa Sabot

Régie générale : en cours

Costumes, accessoires
et scénographie : Céline Carraud

Accompagnée de : Tiphaine Awi

Direction d'acteurs : Laetitia Madancos

Administration
et production : Mylène Rossez

Assistante
de production : Stéphanie Roche

Dessins : Domizia Tosatto



Le Groupe ToNNe est

compagnie associée au CNAREP l'atelier 231 pour la période 2023-2025

Conventionné Drac Auvergne - Rhône-Alpes

Accompagné à la création par :

- Ministère de la culture, aide aux grosses formes
- Région Rhône-Alpes
- Département de la Drôme

Résidences et coproductions :

- CNAREP Atelier 231
- CNAREP Le Fourneau
- CNAREP Sur le Pont
- Scène conventionnée d'intérêt national d'art
en territoire La Gare à Coulisses
- Le Pôle - Arts en circulations

Groupe ToNNe

195 chemin des clots

26400 Grane

www.groupetonne.com

groupetonne@gmail.com

Mathurin Gasparini : 06 32 86 90 85

Mylène Rossez: 06 19 89 35 19

