



Passage du Nord-Ouest

THÉÂTRE D'AVENTURE POUR PLACES PUBLIQUES

Création 2021



Groupe ToNNe

2 février 1904, le thermomètre marque -61.7°C !

La température est tellement basse que ce froid n'éveille plus aucune appréhension.

Nous n'avons pas vu le soleil depuis trois mois. Il m'arrive de douter que des pays chauds existent encore.



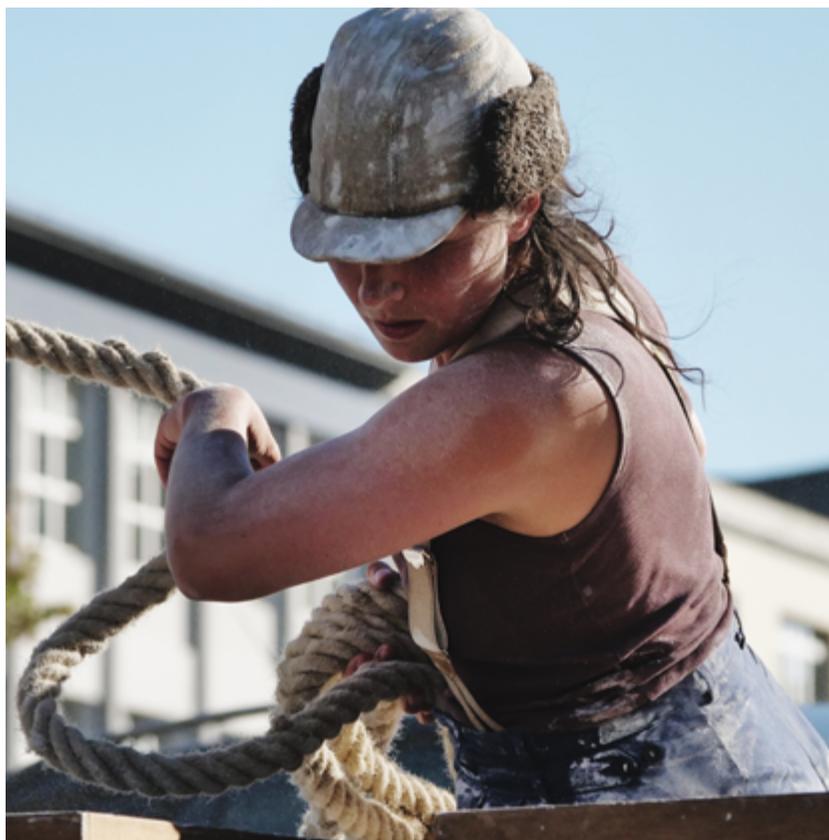


Voyage au Nunavut

En mars 2020, sur une proposition de Caroline Raffin, directrice du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Brest, Maude Fumey et Mathurin Gasparini se rendent au Nunavut, grand nord Canadien. Ils sont accueillis sur le bateau d'exploration polaire Vagabond, pour rencontrer les habitants d'Arctic Bay et les interroger sur les modifications de leurs modes de vie conséquentes au réchauffement climatique.

De ce voyage plein d'imprévus, notamment liés à la crise sanitaire mondiale, nous ramenons l'histoire de la traversée du passage du Nord-Ouest par Roald Amundsen.





Le passage du Nord-Ouest

Roald Amundsen, le célèbre explorateur norvégien, disparaît le 18 juin 1928 au large de l'île aux Ours. Une cérémonie est organisée en son hommage sur la place publique. L'équipage de la Gjoa vient raconter ses exploits, et notamment la traversée du passage du Nord-Ouest.

Ces fiers marins vont revivre cette aventure et embarquer les spectateurs dans cette épopée. Entre découverte des mers polaires, tempêtes, hivernages répétés et rencontre avec les Inuit, ils partagent leurs joies, leurs peurs et leurs peines au creux de la nuit polaire, dans le froid et la glace.

Ce récit soulève des questionnements contemporains comme les revendications des peuples autochtones, l'affirmation de la liberté de choisir nos identités ou le dérèglement climatique, dans un paysage sonore traversé de chants parfois proches du rituel tribal.

Le spectacle invite à l'aventure et incite chacun à braver ses propres tempêtes, tant intimes que collectives.



Scénographie

Passage du Nord-Ouest se joue sur place publique d'environ 30 x 40 m, avec public assis au sol ou sur des moquettes. L'espace scénique se déplace autour des spectateurs au fil du spectacle.

Les comédiens utilisent trois praticables sur roulettes de 2x1m, comme scènes, bateau, quai etc.

Le système son (2 tours et un praticable de régie) est également sur roulette. Il est autonome durant le spectacle. Le camion 20m³ est utilisé durant les scènes 1 et 3, il passe derrière le public durant la scène 2, et sert successivement de mausolée, d'iceberg et de support à une fresque géante.



CEAN



Musique et diffusion sonore

La musique tient un rôle important dans ***Passage du Nord-Ouest***, elle soutient les ambiances, propose des espaces sonores, et colore chaque scène.

Les compositions s'appuient sur des enregistrements effectués à Arctic bay et sur un instrumentarium acoustique (tuba, trompette, percussions) ou électroniques (synthétiseurs, claviers, bruitages, etc), qui nous permet de varier entre ambiance de fanfare et nappes sonores horizontales.

Le chant choral, présent dans tous les spectacles du Groupe ToNNe, est ici inspiré des musiques traditionnelles Inuits et des chants de départ en mer des marins.



Ateliers proposés en accompagnement de Passage du Nord-Ouest

Passage du Nord-Ouest peut être accompagné d'ateliers de pratique et de sensibilisation en amont de la représentation.

Ces ateliers, à destination d'enfant ou d'adultes, peuvent s'adapter au volume que vous désirerez, de deux heures à une semaine.

Nous proposons un premier temps de récit autour de la création du spectacle et de ses enjeux : notre voyage au Nunavut, les rencontres avec les Inuits, les paysages et manières de vivre au-delà du cercle arctique, les aventuriers des pôles et le réchauffement climatique.

Ce premier temps d'immersion sera suivi d'un ou plusieurs ateliers de pratique théâtrale, autour des sensations et comportements collectifs dans le grand nord, et musicaux, à partir de chants improvisés inspirés des traditions Inuits.

Ces ateliers seront proposés par Mathurin Gasparini, auteur, metteur en scène et responsable artistique de la compagnie et Olivier Germain-Noureux, musicien et compositeur des spectacles du Groupe ToNNe.

Dans le cadre de notre création, nous avons exploré le chant traditionnel Inuit avec Marie-Pascale Dubé, l'une des rares spécialistes en France du chant de gorge. Son enseignement irrigue notre pratique et c'est avec plaisir que nous l'inviterons à animer avec nous des temps d'ateliers plus spécialisés autour de la voix et de l'improvisation collective.

Fiche technique

Durée : 1h20

Équipe : 11 personnes

Jauge max : 800 personnes - à partir de 7 ans

Espace d'accueil nécessaire : Une place d'environ 30x40m, plate, lisse, sans obstacle ni arbre, un accès camion (20m³) doit être possible des deux côtés de la place.

Spectacle diurne.

Passage du Nord-Ouest raconte la traversée en bateau du nord des Amériques par Roald Amundsen en 1905.

Le dispositif scénographique est constitué de :

- 1 camion 20m³ utilisé pour les scènes 1 et 3 du spectacle

Longueur, Largeur, Hauteur à préciser

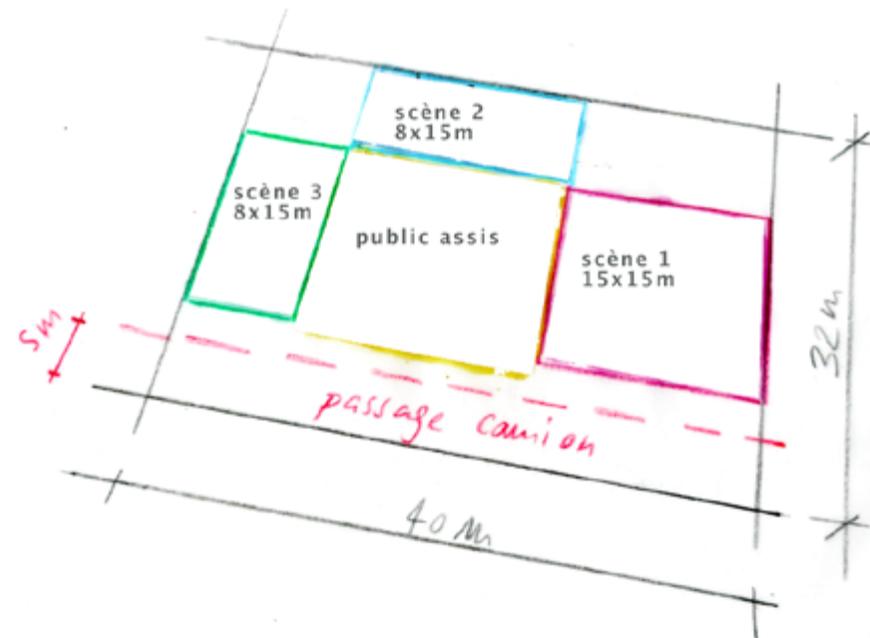
- 3 praticables de 2 x 1 x 0,9m

- 1 praticable «piano» format piano droit, avec le système son embarqué

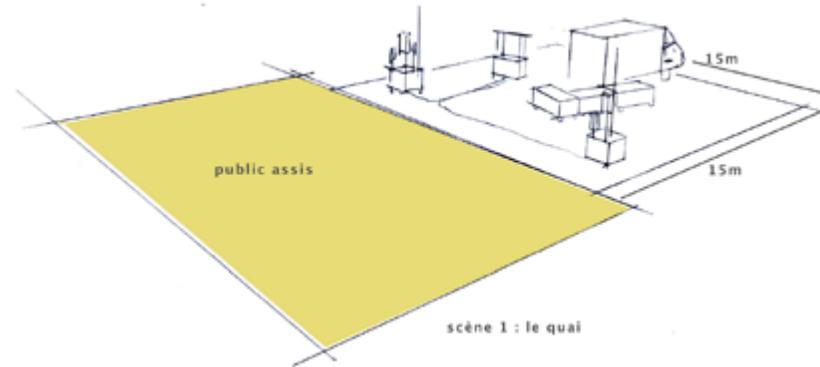
- 2 praticables «tour» avec le système son (subs et enceintes).

L'ensemble est sur roulettes et déplacé par les comédiens durant le spectacle. Le système son est sur batteries.

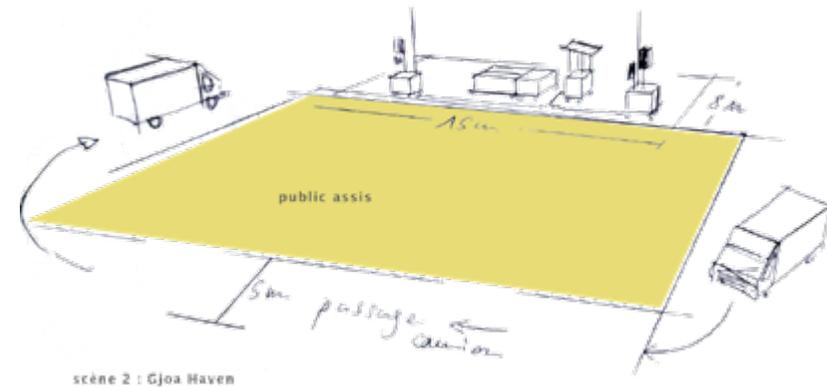
Le public est assis par terre au centre de la place (+espace assis prévu pour personnes à mobilité réduite), dans un espace d'environ 20x20. L'espace de jeu pivote autour de lui durant le spectacle.



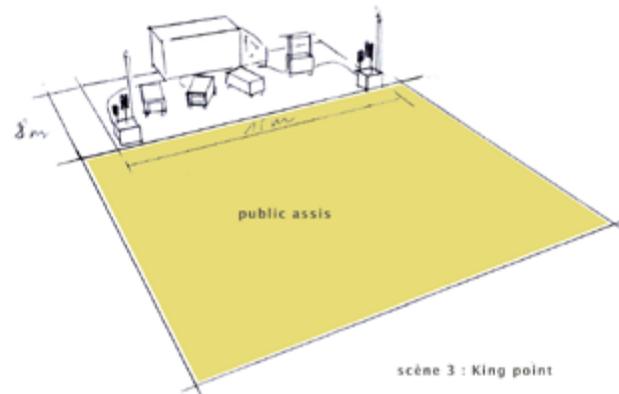
La scène 1 « le départ » est d'un côté de la place.
Le 20m3 est tourné dos aux spectateurs. Le son est installé.
L'espace scénique est de 15X15m



La scène 2 « Gjoa Haven » est sur une longueur (de préférence à jardin) de la place. Elle nécessite un espace de 15X8m. Le 20m3 passe derrière le public durant la scène 2.



La scène 3 « Nome » est à l'opposé de la scène 1. Elle nécessite un espace de 15X8m. Le 20m3 est au centre de l'espace scénique, côté droit visible. La caisse du camion sera peinte durant cette scène.



Demandes techniques :

Une validation de l'implantation par street view sera faite en amont de la signature du contrat par Mathurin Gasparini.

Une partie de la place doit être sécurisée. Gardiennage du site à partir de midi. Si besoin prévoir éclairage de service pour le démontage.

- Arrivée d'électricité 230v sur le site pour le chargement des batteries.
- Espace couvert de plus 2,5m de hauteur à proximité, afin de protéger le matériel en cas de pluie. En cas d'impossibilité, merci de nous prévenir.
- 60 litres de glace en paillette, réservé dans un commerce (grande surface ou poissonnerie) à proximité. Le Groupe ToNNe se chargera de la récupération. Ce budget est à la charge de Groupe ToNNe.
- 2 aspirateurs
- Un volontaire durant le spectacle, pour accompagner le déplacement du 20m3 durant la scène 2 (sécurisation du public) et gardiennage du camion durant une dizaine de minutes (matériel à proximité) + mesures covid accueil du public/installation
- Un traçage de repérage des différentes scènes sera réalisé au sol, idéalement à la bombe à craie, en cas d'impossibilité il peut être réalisé à la craie.

Passage d'une balayeuse de ville sur le site, à l'issue du spectacle.

Un accès à un pulvérisateur haute pression (karcher) sera apprécié, à voir avec les services techniques locaux. L'adresse de la borne de nettoyage de véhicules le plus proche pourra convenir.

Des moquettes bleues ou noires pour l'assise du public 400m2 sont bienvenues.

Planning d'accueil :

Arrivée : J-1 au soir : 2 véhicules : 1 mini-bus 9 places et 1 camion 20m3.
Accès aux loges et au site apprécié pour premier repérage et déchargement.

Jour J : 9h-13h : montage et réglage du son (test son de 11h à 13h), installation des loges, marquage des scènes, récupération de la glace.

14h-17h : balances son et filage technique

17h-19h : mise en loge

19h : jeu horaire idéal (au plus tôt 18h)

20h30 : fin du spectacle

23h : rangement fini, nettoyage du 20m3

Départ le lendemain matin.

Accueil : Loge pour 11 personnes, de plain-pied, avec arrivée d'eau, toilette et électricité, petit catering.

Accès à une machine à laver et un sèche-linge à l'issue de la représentation.

Hébergement et restauration à la charge de l'organisateur pour 12 à 14 personnes.

Le Groupe ToNNe

Le **Groupe ToNNe** est une compagnie de théâtre de rue basée dans la Drôme et créée en 2010 par Mathurin Gasparini en sortant de la FAI-AR (formation supérieure d'art en espace public).

Le **Groupe ToNNe** est une compagnie conventionnée AURA (Auvergne Rhône-Alpes)

Le **Groupe ToNNe** s'intéresse aux questions de mémoire, d'intime, de rapport à la ville, à l'habitat. Ses créations sont toujours pour l'espace public et le plus souvent en déambulation.

- **Trivial Poursuite**, parade amoureuse pour espace public (2012)
- **Les Villes Pivotées**, mystification urbaine de grande ampleur (2013)
- **AE-Les Années**, traversée de l'écriture de Annie Ernaux (2014)
- **La Carte du Tendre**, exploration des rapports amoureux à une ville (2015)
- **Mes Déménagements**, autobiographie de rue pour six voix (2018)
- **Scopitonne**, collecte de souvenirs et mises en films (2019)

AE-Les Années a été présenté plus de 110 fois.

Mes déménagements a été coproduit et accueilli en résidence notamment par les CNAREP Le Fourneau, Quelques p'arts, Sur le Pont, Atelier 231, Atelier Frappaz, Hameka, Lacaze aux Sottises. Il a été présenté une trentaine de fois.

Le **Groupe ToNNe** est soutenu dans ses créations par le département de la Drôme, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC et le Ministère de la Culture.





Équipe

Écriture et mise en scène : Mathurin Gasparini

Directrice d'acteur-trices : Laëtitia Madancos

Comédien-nes : Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Brice Lagenèbre, Julie Romeuf

Musiciens-comédiens : Olivier Germain-Noureux, Julien Grosjean, Thomas Ostermann

Comédienne-peintre : Céline Carraud

Régisseur son : Basile Gaudé

Administratrice de production : Mylène Rossez

Diffusion : Le Plato - Laure Fortoul & Anne Mino

Écriture musicale : Olivier Germain-Noureux, Julien Grosjean, Thomas Ostermann

Scénographe, costumière : Céline Carraud avec la complicité de David Frier et Isabelle Granier

Partenaires

Coproductions et résidences

Le Fourneau, CNAREP en Bretagne (29)
Le Parapluie, Association Eclat, CNAREP, Aurillac (15)
Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76)
L'Atelline, Lieu d'activation art et espace public, Juvignac (34)
Les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne (69)
Quelques p'arts, CNAREP, Boulieu-lès-Annonay (07)
Gare à Coulisses, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Eure (26)
Ecole publique, Saoû (26)

Avec le soutien de

DGCA-Ministère de la Culture
DRAC AURA
Région AURA
Département de la Drôme &
Labellisation 2021, l'Été polaire

Soutenu
par





GROUPE TONNE (26)
Compagnie Conventionnée
www.groupetonne.com

Diffusion : Le Plato
Laure Fortoul et Anne Mino
groupetonne@leplato.org
09 53 29 67 84

Administration - Production : Mylène Rossez
groupetonne@gmail.com
06 19 89 35 19



SIRET : 53900914200040
APE : 9001Z
Licences : 2-1119667 et 3-1119668

Crédits photos :
© Exclamotion p.1, 2, 5 13 13
© Christian Morel p.2 et 3
© Demi-Sel Production p.4 et 6
© Stéphane Marchand 7 et 20